

Ma démarche artistique

Dans ma pratique de peintre, je possède de façon unanime, les techniques que j'utilise dans la constitution de mon œuvre.

Pour m'exprimer en peinture, je travaille sur des châssis toilés de lin, ou de coton. Le plus souvent ces toiles sont au format carré.

J'emploie aussi des papiers de belles qualités ou des panneaux de bois que j'apprête moi-même .

Préférant fabriquer mes mediums et mes liants, j'aime me servir de pigments purs, et peindre à l'huile. J'utilise aussi l'acrylique sous toutes ses formes ; j'use des encres, et quelquefois de l'aquarelle. J'adore toucher et caresser les supports que je prépare. Humer l'odeur des essences et des huiles de mon atelier est un plaisir. Pour moi cette ambiance est comme un parfum de créations, et d'inspirations.

C'est l'univers de l'art contemporain abstrait qui me captive. Chaque toile réalisée est un véritable engagement. Comme un contrat moral avec moi-même et aussi pour les futurs «regardeurs» de mes toiles . Cette façon de penser me rassure surtout lorsque je dois exposer et montrer mes oeuvres.

Je classifie mon travail en quatre thèmes. Quatre « opus » : l'opus-Aérien, l'opus-Terrien, et l'opus-A.C.E (Art. Contemporain. Essentiel), l'opus-Synesthète.

Ainsi dans ces formes de langages, ma peinture n'est ni totalement abstraite ou figurative. Elle est vive, affirmée et colorée. Chaque toile est un appel à une aventure de traits, de couleurs bigarrées et harmonieuses. J'utilise la technique du "dripping" pour souligner mon travail et ma signature.

Lorsque j'entre en poésie, je veux reproduire les bruissements qui m'entourent. Ceux des villes et ceux de la nature qui m'émeuvent, les sons des vagues et de la mer, des oiseaux et du vent. Ceux de la musique, des enfants qui poussent des cris de joies au ciel. Ceux des êtres autour de moi, des esprits qui voyagent, des ombres invisibles, des présences dérobées, et de celles qui m'accompagnent.

Dés lors avec ma peinture je ressens le besoin de me maintenir à l'écoute de notre monde. De témoigner sur la toile ma conscience artistique tel un être bien vivant et réel. M'accomplir comme un peintre du présent, un homme avec mes sentiments, mes passions, et mes doutes en vous livrant les émotions de mon âme.

Donc selon moi, chacune de mes toiles réalisées est une histoire, une suite d'allégories et de témoignages pour les yeux et l'esprit. Il faut le comprendre.

Mes peintres de prédilections sont : Maria Helena Vieira da Silva, Pollock, Juan Miró, Jean Dubuffet, Pierre Soulage , Claude Monet, Robert Ladou, Mondrian, Van Gogh, Rembrandt van Rijn, Turner, David, Frans Hals, Modigliani, Velasquez, Dali.